



Revista de Filosofía (La Plata), vol. 55, núm. 2, e134, Diciembre 2025-mayo 2026. ISSN 2953-3392
 Universidad Nacional de La Plata
 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
 Centro de Investigaciones en Filosofía IDIHCS (UNLP - CONICET), Departamento de Filosofía y
 Doctorado en Filosofía

Reseña de Manzo, Silvia (2025). *Margaret Cavendish. Filósofa del mundo natural*. Buenos Aires, Galerna. 256 páginas

Lautaro Ariel Garcia

Universidad Nacional de La Plata, Argentina
 garcialautaro97@gmail.com

Publicación: 01 diciembre 2025

DOI: <https://doi.org/10.24215/29533392e134>

Con su libro *Margaret Cavendish*, la Dra. Silvia Manzo revisita la modernidad europea para descolocar, una vez más, el relato tradicional de la historia de la filosofía forjado durante los siglos XVIII y XIX; un relato que, entre otras operaciones de clausura, redujo la diversidad de la reflexión filosófica a solo algunos de sus temas y decretó la virtual desaparición de las mujeres de la historia de la disciplina; por miedo, por desprecio, y por el mero ejercicio de excluir. Este relato nos legó, finalmente, un estrecho catálogo de autores y textos que llamamos *canon filosófico* (Manzo, 2022). Sabemos hoy, gracias al trabajo de Manzo y al de tantxs otrxs pensadorxs, que este antiguo canon no es más que una pátina algo herrumbrosa que encubre un período profundo y diverso.

El nuevo libro de Manzo busca mostrarnos un poco más de aquella riqueza oculta. Se trata de una selección de textos traducidos y un estudio introductorio al pensamiento de Margaret Cavendish, autora de una vasta obra filosófica y literaria. Al relatarnos su vida y obra, Manzo enhebra en un mismo gesto política, historia y filosofía. Nos anima a revisar y reescribir el canon excluyente, una tarea de reparación iniciada hace tiempo que no solo redefine el pasado de la

filosofía, sino que también transforma nuestra identidad filosófica presente, porque esta es inescindible de aquel (2022, pp. 61-62).

Haciéndose eco de aquel *dictum* según el cual una imagen vale más que mil palabras, el libro se abre con el relato de la memorable y pomposa visita de Cavendish a la *Royal Society*, pasaje certero para ilustrar a golpe de vista la personalidad de nuestra autora, cuya caracterización será el tema de la introducción. Allí se nos describe a una persona ambiciosa, audaz, y dueña de una mente creativa e insaciable. El capítulo I, “Una vida singular”, nos brinda un breve repaso por su vida: su infancia y exilio al calor de los sucesos de la guerra civil, su viaje como dama de compañía de la reina consorte Henrietta María, su matrimonio con William, importante aliado para su producción filosófica, y su retorno a Inglaterra. El capítulo II, “La naturaleza y la materia”, nos explica su concepción metafísica de la naturaleza: su adhesión al materialismo, su paso de un corpularismo atomista a uno no atomista, su visión tripartita de la materia y su perspectiva vitalista del mundo natural. Este tema encontrará su continuación en el siguiente capítulo, “Causalidad, necesidad y libertad”, en el cual se describe cómo concibe la relación entre la naturaleza y sus partes, para lo cual se detalla su idea de causalidad. Además, se considera el vínculo entre la naturaleza y Dios, y se discute la relación entre necesidad, libertad e irregularidad en la naturaleza. El capítulo IV, “Percibir, conocer, crear”, presenta su teoría del conocimiento. Se explica su distinción entre el conocimiento externo, que es la percepción en sentido estricto (sensopercepción en los humanos), distinta de la percepción en sentido amplio (sueños, recuerdos, alucinaciones, fantasía); y el conocimiento interno, que incluye las operaciones de concepción, autoconocimiento y conocimiento de Dios. La fantasía tendrá una mención aparte por cuanto se detalla su potencial utilidad epistémica. Una vez repasadas las distintas formas de conocimiento, se considerarán sus límites en el capítulo V, “Escepticismo, ciencia y religión”. Cavendish asume la posición de un escepticismo mitigado, según el cual podemos acceder a un conocimiento parcial de la naturaleza. El capítulo describe las críticas de la autora a la filosofía experimental y los argumentos que propone para garantizar la autonomía entre ciencia y religión. Finalmente, se revela una inconsistencia en la autora por cuanto se dice saber sobre la naturaleza de Dios más de lo que se podría de acuerdo con el escepticismo mencionado antes. El capítulo VI, “La mente humana y los seres inmateriales” se concentra en describir su concepción de la mente humana y su posición sobre otros temas de cuño religioso como los seres inmateriales. Se describen sus argumentos contra los críticos del materialismo; y se muestra otra serie de inconsistencias que la autora presenta al expedirse sobre el alma humana, para lo cual cruza los límites impuestos por ella misma

entre filosofía y religión. El tema de la percepción y el conocimiento será retomado en el capítulo VII, “La diversidad en la naturaleza”, pero ahora para hacer foco en las diversas formas que asume en las especies vegetales, minerales y animales no humanas. Además, se explican los argumentos de Cavendish contra el antropocentrismo y el abuso humano de la naturaleza. Finalmente, en el capítulo VIII, “Política, utopía y género”, se considera su defensa del sistema monárquico y se explica su compleja posición respecto del rol de las mujeres en la sociedad.

Cabe destacar que a cada paso del estudio introductorio se nos remite a un fragmento traducido de la obra de Cavendish ubicado en la “Selección de textos”; fragmento que en cada caso permite completar el sentido de lo que se afirma en el estudio; y que anima a la interpretación propia de las ideas de nuestra autora – tal como ella misma hubiera querido. Las traducciones inéditas, en conjunto con el cuidadoso rotulado que indica la temática de cada una, hacen de la “Selección” una sección de enorme valor como material de consulta.

Con este libro escrito “gracias a la universidad pública argentina” (2025, p. 12), Manzo nos acerca “la otra palabra”: en este caso, la de una filósofa brillante que, desafiando la modestia intelectual exigida a las mujeres en su tiempo, buscó por sobre todas las cosas la “fama de los libros”. Hoy, más de trescientos cincuenta años después, la sigue recuperando.

Referencias

Manzo, S. (Coord.) (2022). *Filósofas y filósofos de la modernidad: nuevas perspectivas y materiales para el estudio*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata; EDULP. (Libros de cátedra.). <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5389/pm.5389.pdf>