



# Nota biobibliográfica sobre Mario A. Presas

## Biobibliographical note on Mario A. Presas

---

**Alejandra Bertucci**

alejantucci@hotmail.com

Centro de Investigaciones de Filosofía, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Cita sugerida:** Bertucci, A. (2023). Nota biobibliográfica sobre Mario A. Presas. *Revista de Filosofía (La Plata)*, 53(2), e084. <https://doi.org/10.24215/29533392e084>

### Breve relato biográfico

Mario Alfonso Presas nació en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, el 8 de octubre de 1933, y se recibió de Maestro Normal Superior en la misma ciudad en 1951. En 1957 obtuvo el título de Profesor en Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. De 1963 a 1966 realizó estudios de posgrado en la Facultad de Filosofía Johannes-Gutenberg, en la Universidad de Maguncia, Alemania, con una beca de DAAD. En 1974 obtuvo el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de La Plata, bajo la dirección de Emilio Estiú, con la tesis *Situación de la filosofía de Karl Jaspers, con especial consideración de su base kantiana*, por la cual recibió el premio “Prof. Dr. Lucas A. Gioja a Filosofía”, otorgado por la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Realizó estudios posdoctorales en Alemania en *Los archivos Husserl* de Colonia, con una beca de la fundación Alexander von Humboldt durante dos semestres, en 1976 y 1978 respectivamente; durante esas estancias entabló relación con Ludwig Landgrebe, discípulo de Husserl y director de los archivos en ese momento.



Fue Profesor de diversas asignaturas en varias universidades del interior del país, como el Instituto Nacional Superior del Profesorado en Catamarca; la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste de Resistencia en Chaco, y en la Universidad Nacional de Sur en Bahía Blanca. Se radicó definitivamente en la ciudad de La Plata como profesor del área de filosofía práctica (Ética y Estética) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. A partir de la década del ochenta concentra sus enseñanzas en la Estética, siendo desde 1983 Profesor Titular Ordinario de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, y desde 1986 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, hasta su nombramiento como Profesor Consulto por la Universidad de Buenos Aires en 2004 y por la Universidad Nacional de La Plata en 2008.

Ingresó a la carrera de investigador científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en 1968, alcanzando la categoría más alta del escalafón, Investigador Superior, y recibiendo la Insignia dorada a los investigadores superiores por los logros académicos, en ocasión del cincuenta aniversario del CONICET en marzo de 2008.

En 1996 obtuvo la distinción Fundación Konex por la trayectoria de los últimos diez años en el área de Humanidades, en la especialidad Estética, Teoría e Historia del arte; recibiendo el mismo año y por la misma especialidad también el Premio Konex de Platino. En 1997 obtuvo el Premio a las Humanidades de la Municipalidad de la Ciudad de La Plata.

Fue cofundador y miembro del Comité de Redacción de la *Revista Latinoamericana de Filosofía*, perteneciente al Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF) a partir de 1975. Como presidente del CIF formó parte del Comité editorial de la *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, que editaron conjuntamente el Consejo Superior de Investigaciones de España, el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, México, y el Centro de Investigaciones Filosóficas de Buenos Aires. En dicho emprendimiento Presas participó del volumen *Concepciones de la metafísica*, de 1998, con el capítulo “Problemas metafísicos en la fenomenología de Husserl”, y del volumen *Estética*, del 2003, con el capítulo “La recepción estética”.

Presas desempeñó una importante labor en la dirección de equipos de investigación, así como en la formación de recursos humanos, orientando numerosos becarios y tesis de grado y posgrado. Cabe destacar asimismo su rol como traductor, principalmente del alemán y en menor medida del francés.

La *Revista Latinoamericana de Filosofía* realizó un número en su homenaje (volumen 30, n.º2) en la edición de primavera del año 2004.

## Obras de Mario Presas

### 1959

La persona en los límites del ‘misterio’. *Revista de Educación*, La Plata, vol. IV, N° 5 (mayo 1959), 252-265.

## 1960

La recuperación del ser en la metafísica de Gabriel Marcel. *Revista de Educación*, La Plata, vol. V, N° 3-4 (marzo-abril 1960), 297-311.

Apuntes sobre la filosofía de Karl Jaspers. *Nordeste*, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, N°1(1960).

Metafísica, técnica y desarraigo. En torno a las últimas obras de Heidegger. *Nordeste*, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, N° 2 (1960), 169-202.

## 1961

El destino del hombre y la técnica. *Revista de Filosofía*, La Plata, N° 10 (1961), 82-89.

## 1962

Sobre la interpretación heideggeriana de la poesía, *Revista de Filosofía*, La Plata, N° 11 (1962), 66-87.

*Filosofía de la existencia*. Resistencia, Chaco Facultad de humanidades, Universidad del Nordeste, (1962).

## 1966

La fe filosófica de Jaspers frente a la fe revelada. *Revista de Filosofía*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, N° 16 (1966), 35-45.

Aislamiento y comunicación, en Soc. argentina de filosofía (ed.), *Aislamiento y comunicación*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, (1966), 266-271.

## 1967

*Gabriel Marcel*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, (1967). Reeditado en 1992.

## 1968

Paul Klee, años de estudio y peregrinación. *Humboldt*, Hamburgo, República Federal de Alemania, N° 36 (1968). Reimpreso en *Revista de Filosofía*, La Plata, N° 21 (1969), 7-24.

Traducción del libro: Ludwig Landgrebe, *El Camino de la Fenomenología*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, (1968).

## 1969

Karl Jaspers: Libertad y destino de una existencia filosófica. *Folia Humanística*, Barcelona/España, Vol. VII, N° 78 (1969), 531-545.

Wittgenstein: la negación de la filosofía. *Revista de filosofía*, Vol 21, La Plata (1969), 52-58.

## 1970

Interpretación existencial de la enfermedad en Karl Jaspers. *Folia Clínica Internacional*, Barcelona/España, Vol. XX, N°5 (1970), 351-363. Reimpreso en *Quirón*, La Plata, Vol. 2, N°1 (1971), y en Humboldt, Múnich, República Federal de Alemania, N° 49 (1972).

Un diálogo con Heidegger. *Folia humanística*, Barcelona, España, Vol. VIII, N° 88 (1970). Reeditado con variantes en *Revista de Filosofía*, La Plata, N°22 (1970), 90-96.

Traducción del libro: Richard Wisser, *Responsabilidad y cambio histórico*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, (1970).

Encarnación y tiempo en Gabriel Marcel. *Cuadernos de Filosofía*, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, UBA, Vol. X, N° 13 (1970), 63-77.

El animal como símbolo en el arte de Franz Marc. *La Nación*, Buenos Aires (1970).

En torno a la Estética de Hegel. *La Nación*, Buenos Aires (23/8/1970).

Homenaje a Paul Klee. *La Nación*, Buenos Aires (9/8/1970). Reimpreso como Introducción a Paul Klee, *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires: Ed. Caldén, 1979, 9-18.

## 1971

De la fenomenología al pensar del ser. *Razón y Fábula*, Universidad de Los Andes, Bogotá/Colombia, N° 26 (1971), 7-24.

Filosofía e historia de la filosofía en Heidegger. *Man and World*, Vol. 4, N° 3 (1971), 294-312.

## 1972

Ideas estéticas de Franz Marc. *Cuadernos del Sur*, Bahía Blanca, N° 11 (1972), 393-404. Reimpreso en *Razón y Fábula*, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, N° 28 (1972), 83-97.

Dimensión reflexiva y fenomenológica del arte. *Razón y Fábula*, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, N° 30 (1972), 85-90. Reimpreso en *Revista de Filosofía*, La Plata, N° 23 (1973), 21-25. Reimpreso en *Actas del II. Congreso Nacional de Filosofía*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, (1973) Tomo II, 173-178.

La experiencia estética en Franz Marc y en Paul Klee. *Revista Ser*, Instituto Nacional del Profesorado, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, N°13/14 (1972), 85-99.

## 1974

Von der Phänomenologie zum Denken des Seins. En *Zeitschrift für philosophische Forschung*, Band 28, Heft 2 (1974), 180-200.

Kantischer Ursprung und existentielles Ziel der Philosophie Jaspers. En *Akten des 4. Internationalen Kant-Kongress*, Berlin: Walter de Gruyter, (1974), II/2, 782-788.

El estilo del filosofar de Karl Jaspers. en *ECO*, Bogotá, Colombia, N° 159 (1974), 225-237.

El testamento filosófico de Gabriel Marcel. En *Folia Humanística*, Barcelona, España, Vol. XII, N° 133 (1974), 23-26.

La filosofía de Jaspers. *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*, Tomo VIII (1974), 347-355.

Paul Klee y Franz Marc. *ECO*, Bogotá, Colombia, N° 166 (1974), 436-446.

## 1975

Algunos temas de la actual investigación fenomenológica, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Buenos Aires, (1) 1 (1975), 65-69. (Reseña de *Erfahrung und Urteil*).

Traducción del libro: *Fenomenología e historia* de Ludwig Landgrebe, Caracas, Monte Ávila, 1975.

De las 'ideas' a las 'cifras' en Jaspers, en *Anuario Dianoia*, México, (1975), 12-30.

Vida y arte en Luigi Pirandello, *Criterio*, Buenos Aires, Año XLVII, N° 1707/08 (enero 1975), 21-30.

## 1976

El problema del cuerpo en Husserl, *Revista Quirón*, La Plata, vol. 7, N° 3 (1976), 45-49.

Corporalidad e historia en Husserl en *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Buenos Aires, Vol. II, N° 2 (1976), 167-177.

## 1977

Heidegger y la fenomenología, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Buenos Aires, Vol. III, N° 1 (1977), 23-40.

Zur Philosophie als Glaube bei Karl Jaspers", en D. Papenfuss y J. Soering (eds), *Transzendenz und Immanenz. Philosophie und Theologie in der veränderten Welt*. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer, 1977, 89-92.

De *Sein und Zeit* a lo innominado, *La Nación*, Buenos Aires (23/10/1977).

## 1978

*Situación de la filosofía en Karl Jaspers. Con especial consideración de su base kantiana*, Buenos Aires, editorial Depalma, 1978.

Bodilyness and History in Husserl, *Analecta Husserliana*, Dordrecht: Reidel, Vol. VII (1978), 37-43.

En torno a las *Meditaciones cartesianas* de Husserl, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Buenos Aires, Vol. IV, N° 3 (1978), 269-280.

## 1979

Traducción del libro. E. Husserl, *Meditaciones cartesianas*, traducción, notas, prólogo e índice temáticos y de autores de M. A. Presas. Madrid: Edic. Paulinas, 1979, 7-26. Hay otra edición posterior en editorial Tecnos, Madrid, 1986.

Jaspers contra Heidegger, *Criterio*, Buenos Aires, Año LIII, N° 1838 (1980), pp. 357-359. Reproducido en *El café literario*, Bogotá, N° 9 (1979), 13-16.

## 1981

Historia e idea de la filosofía como ciencia en Husserl, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Buenos Aires, Vol. VII, N° 1 (1981), 61-71.

Vuelta a Husserl, *Cuadernos del Sur*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, N° 14 (1981), 97-107.

## 1982

El sueño de la filosofía como ciencia estricta, en *Actas del III. Congreso Nacional de Filosofía*, Buenos Aires, 1982, Vol. II, 232-237.

La 'muerte del arte' y la experiencia estética, revista *Diálogos*, Universidad de Puerto Rico, N° 40 (1982), 61-70. Reproducido en *Humboldt*, edic. en español, München/Alemania, N° 77 (1982), 29-32.

De Heidegger a Husserl, *Manuscrito*, Universidade Estadual de Campinas/Brasil, Vol. V, N° 2 (1982), 104-116.

El puesto de Kant en la historia de la filosofía, según Husserl, *Revista de Filosofía*, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, N° 24 (1982), 81-88.

## 1983

Landgrebe, intérprete de Husserl, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. IX, N° 1 (Marzo 1983). 63-68.

Aproximaciones al problema de la 'Lebenswelt' en Husserl, *Anuario de filosofía Jurídica y Social*, Buenos Aires, N° 3 (1983), 311-330.

La experiencia del otro, *Escritos de Filosofía*, Buenos Aires, N° 12 (1983), pp. 47-51.

Ortega y Gasset y el destino de América, en Fundación del Banco de Boston (editor), *Encuentro de intelectuales sobre Ortega y Gasset*, Buenos Aires, 1983, 164-169.

Dimensión ontológica de la comunicación, *Criterio*, Buenos Aires, Año LVI, N° 1900 (28.04.1983), 161-164.

## 1984

Acerca del programa de la fenomenología, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, (X) 1: (1984), 255-267.

La investigación filosófica en Buenos Aires, en Amigos del Goethe Institut(edit.), *La filosofía, hoy, en Alemania y en América Latina*, Córdoba, 1984, 248-261.

Investigaciones actuales sobre fenomenología y hermenéutica en la República Federal de Alemania, en Amigos del Goethe-Institut (edit), *La filosofía, hoy, en Alemania y en América Latina*, Córdoba, 1984.

La libertad del canto, *Criterio*, Buenos Aires, LVII, N° 1935 (1984), 663-669. Retomado por *El Café Literario*, Bogotá/Colombia, N° 41 (1985), 34-38. Reimpreso en *Cuadernos del Sur*. Número especial de Homenaje a Héctor Ciocchini. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, N° 29, 1998, 95-105.

## 1985

Ortega: el abandono de la fenomenología, *Escritos de filosofía*, Buenos Aires, N° 15/16, (enero-dic. 1985. Impreso en 1988), 83-105.

## 1986

El arte como liberación y metáfora de la existencia. In memoriam Estiú, *Revista de Filosofía y teoría política*, La Plata, N° 26/27 (1986), 136-142.

Ortega: la superación de la fenomenología en el sistema de la razón vital, *Revista de filosofía y teoría política*, La Plata, N° 26/27 (1986), 145-150.

## 1987

Heidegger, crítico de Husserl, *Diálogos*, Universidad de Puerto Rico, N° 49 (1987), pp. 107-117. Reimpreso en *Vigencia del filosofar*. Libro de homenaje a H. Mandrioni, Buenos Aires: Ed. Paulinas, 1991, 73-85.

Metáfora, relato, acción, *La Nación*, Bs. As., 27/9/1987.

La magia del arte en el mundo des-encantado, *Criterio*, Bs. As., N° 1999/2000 (24/12/ 1987), 690-693.

## 1988

La verdad de la ficción: Estudio crítico sobre las últimas obras de Paul Ricoeur, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XIV/ N° 2 (julio 1988), 219-228.

Reimpreso en Rosemary Rizo-Patrón de Lerner (ed.), *El pensamiento de Husserl en la reflexión filosófica contemporánea*. Lima; Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero, 1993. 231-243 .

## 1990

De las tinieblas a la luz: Ideas estéticas de van Gogh. *La Nación*, Bs. As., 29/7/1990.

Ueber Ricoeurs Hermeneutik, en Papenfuss (ed.), *Zur philosophischen Aktualität Heideggers*. Bd, II: Im Gespräch der Zeit. Frankfurt:Klostermann, 1990, 220-227.

## 1991

La re-descripción de la realidad en el arte, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XVII, N°2 (Primavera1991). 275-290. Reimpreso en *Escritos de Filosofía*, Centro de Estudios Filosóficos de la Academia Nac. de Ciencias de Buenos Aires. N°23-24, (enero.dic. 1993), 27-41.

The magic of Art in a Magic-less World, *Analecta Husserliana*, The Haag: Kluwer publ., Vol. XXXVII, 1991, 413-421.

El hombre y la cultura en Francisco Romero en *Universitas Philosophica*, Números 15-16, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, (Dic. 1990/junio 1991), 139-152 reimpreso en Academia Argentina de Letras, *Homenaje a Francisco Romero*. 1891-1962. Serie *Homenajes*, Volumen III. Buenos Aires, 1993. 17 – 34.

Van Gogh: la imagen casi sonriente de la muerte. *Criterio*, Buenos Aires, N° 2069 (9/5/1991), pp. 192-199.

El otro en sí mismo, Buenos Aires, *La Nación*, (5.5.1991).

Para pensar la modernidad, Buenos Aires, *La Nación*, 21/6/91.

El filósofo y la seducción del poder. Sobre el caso Heidegger. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid/España, N° 491 (Mayo 1991), 109-117. Reproducido por *El Heraldo*, Barranquillas/Colombia, suplemento literario del 8/9/91 y del 15/9/91.

## 1992

Jaspers y Heidegger en la Alemania de 1933, *Diálogos*, Universidad de Puerto Rico, N° 60 (julio 1992),165-185.

Acerca de la hermenéutica de Paul Ricoeur, *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*, Tomo XXVI (2), (1992) 539- 543.

La vergüenza de Heidegger, Buenos Aires, *La Nación*, (19/01/1992).

## 1993

Ficción y verdad, Revista *ENDOXA*, Series Filosóficas N° 2. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fac. de Filosofía. Madrid, (1993), 97-112.

## 1994

En busca de sí mismo, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XX, N° 1 (1994). 87-94.

Arte y ensimismamiento, en Actas del VII Congreso Nacional de Filosofía y III Congreso de la Asociación Filosófica de La República Argentina, Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, (1994), 66 - 72.

El saber (sabor) de la experiencia estética. En Carlos B. Gutiérrez(ed.), *Memorias del XIII Congreso Interamericano de Filosofía*. Universidad de los Andes, Bogotá/Colombia. 4-9 de julio de 1994. (1995), 257-267.

La identidad narrativa, en Carlos B. Gutiérrez(ed.), *Memorias del XIII Congreso Interamericano de Filosofía*. Universidad de los Andes, Bogotá/Colombia. 4-9 de julio de 1994. (1995), 1021-1025.

Los caminos divergentes de Paul Ricoeur. Buenos Aires, *La Nación*, (14/02/1993).

La identidad narrativa, Buenos Aires, *La Nación*, (31/10/1993).

## 1995

Paul Klee y Franz Marc, *Intercambios*, Buenos Aires, N° 2 (1995), 52-56.

Ficción y verdad, en *Gaceta*, N° 28 (1995). Colcultura, Bogotá.

## 1996

La razón narrativa, según Ortega, *Orbis tertius*. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata. N° 2/3 (1996) 135-146.

## 1997

*La verdad de la ficción*. Almagesto Buenos Aires, 1997.

El hombre, ese eterno novelista, en Molinuevo (comp.), *Ortega y la Argentina*, Buenos Aires/México/Madrid: FCE, 1997.

## 1998

Conquista y desacralización de la naturaleza en la modernidad, en Arq. Mabel Contín (edit.), *Los Jardines Históricos y su trascendencia en el nuevo paisajismo*, LINTA, Comisión de Investigaciones Científicas, La Plata, (1998), 10-19.

Problemas metafísicos en la Fenomenología de Husserl, en el volumen 17, *Concepciones de la Metafísica de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, edición de Jorge J. E. Gracia. Madrid; Editorial Trotta, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, (1998) 230-253.

Ficción y verdad, en Renato Cristin (compilador), *Razón y Subjetividad. Después del postmodernismo*. Buenos Aires; Editorial Almagesto, (1998). 107-125.

El juego del tiempo. Nota sobre Borges, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, XXIV/2, (1998), 301-310.

Estética de la recepción, nota sobre Hans Robert Jaus. *Revista Latinoamericana de Filosofía*, XXIV/2, (1998), 371-376.

El entramado del tiempo, *Páginas del Sur*, Buenos Aires (1998), 33-43.

## 1999

El arte como saber, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXV, N° 1 (Otoño 1999), pp.129-140.

La lectura de Freud de Paul Ricoeur, *Cuadernos de Filosofía*, Instituto de Filosofía, FFyL, Universidad de Buenos Aires, N° 44 (1999), 37- 50.

## 2000

Paul Ricoeur: Nueva lectura de la poética de Aristóteles en Gonzáles de Tobia, A. (2000) *Una nueva visión de la cultura griega antigua hacia el fin del milenio*, Universidad Nacional de La Plata. 77-86.

Identidad narrativa, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXVI, N° 2 (2000). 225-237.

## 2002

Arte y ensimismamiento. en *Revista de filosofía y teoría Política*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 2002 11-22.

## 2003

La recepción estética, en el volumen 17, *Estética de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, edición de David Sobrevilla. Madrid, Editorial Trotta, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, (2003) 123-144.

Memoria y vida; notas sobre Semprún, Heidegger y Celan, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXIX, N° 1 (2003).

## 2005

Ser hasta la muerte. Notas in memoriam de Paul Ricoeur (1913-2005) en *Revista de filosofía y teoría Política*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 2005. 105-109.

## 2006

El hombre, ser de palabra, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXXII, N° 2 (2006). 317-326.

## 2009

*Del ser a la palabra. ensayos sobre estética, fenomenología y hermenéutica.* Buenos Aires, Biblos, 2009.

## 2014

*En busca de la conciencia corporal.* Buenos Aires, Prometeo, 2014.