



Presentación

Introduction

Cristina Di Gregori

cristina.digregori@gmail.com
Centro de Investigación en Filosofía, Instituto de
Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
(UNLP-CONICET), Universidad Nacional de La
Plata, Argentina

Javier Echeverría Ezponda

javier.echeverria.ezponda@gmail.com
Jakiunde, Academia de las Ciencias, de las Artes y de
las Letras, San Sebastián, España

Cita sugerida: Di Gregori, C. y Echeverría Ezponda, J.
(2022). Presentación. *Revista de Filosofía (La Plata)*,
52(2), e051. <https://doi.org/10.24215/29533392e051>

Las culturas artísticas, científicas y tecnológicas, tras largas épocas de separación e incluso de aislamiento entre sí, tienden hoy en día en diversos espacios de reflexión a converger, tanto para afrontar conjuntamente retos globales como para abordar desafíos que suscitan las grandes transformaciones sociales, económicas, y tecno científicas de nuestra época.

La creatividad, el cambio y la innovación, desde las perspectivas ofrecidas en este volumen, favorecen dicha *convergencia ACT* (arte, ciencia, tecnología). Una perspectiva que exige no sólo un compromiso interdisciplinario, sino también uno de carácter *transcomunitario* y *transcultural*. En este número, en efecto, se explora el conocimiento *trans*, basado en la reflexión y la colaboración activa entre artistas, científicos y tecnólogos. Una muestra representativa del modo como se plantean estas cuestiones en diversos países y regiones iberoamericanas y el genuino interés que suscita la temática en dicho ámbito, una tarea anclada en



EDICIONES
DE LA FAHCE



la cooperación y el conocimiento compartido, un objetivo que como se sostiene, debería integrar todo proceso de conocimiento humano. La convergencia *ACT* y sus múltiples e innovadoras consecuencias, como señala Alfredo Marcos en el artículo incluido en este volumen “constituye un objetivo cultural de primera magnitud...” para nuestro tiempo. La filosofía, como se defiende en este volumen, puede desempeñar una importante función en aras del mencionado propósito.

El volumen está compuesto por cinco artículos centrados en ejemplos relevantes de la convergencia *ACT*. Javier Echeverría y Juan Ramón Makuso, en su *Creatividad e innovación en las artes poéticas: Sor Juana Inés de la Cruz como ejemplo*, ofrecen dos definiciones de creatividad y de innovación y las aplican a la poesía, a la literatura y a la escritura filosófica, con particular énfasis en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz. María Cristina Di Gregori y Ana Rosa Pérez Ransanz en *Condición humana, transformación y tecnología. El legado de John Dewey*, analizan la estrecha relación que existe entre la dimensión proyectiva de la experiencia humana (la experiencia como arte) y el carácter transformador de sus procesos y consecuencias, alcanzando en los ámbitos científicos y tecnocientíficos, a la problematización de la condición humana misma. Antonio Diéguez Lucena en *El volcado de la mente en la máquina y el problema de la identidad personal*, aborda el actual debate sobre las máquinas inteligentes y el Transhumanismo, mostrando que los cambios tecnológicos afectan radicalmente a la propia identidad personal. Analía Melamed, en *Configuraciones técnicas de la imaginación, el olvido y la memoria en el arte contemporáneo* analiza las profundas transformaciones que las actuales tecnologías generan en las prácticas artísticas y estudia y evalúa tres importantes ejemplos de dichos cambios. Por último, Alfredo Marcos, en *La actualización de la belleza a través de la ciencia, el arte y la técnica* reflexiona sobre los diversos modos artísticos, científicos y tecnológicos de concebir hoy en día la belleza, aportando así un ejemplo relevante de convergencia *ACT*.